



Departamento de Lengua y Literatura
EXAMEN PREVIO 2º AÑO
Turno Agosto 2016

Nombre y apellido: _____ Curso: _____ Fecha: _____

I. Dictado

[illegible]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Fragmento de: El hobbit de J. R. R. Tolkien

II.1. ENCERRAR entre [...] las oraciones y entre (...) las proposiciones. SEÑALAR CLASE DE COORDINACIÓN y ANALIZAR internamente sujeto/s y predicado/s:

a) El doctor se dirigió tranquilo hasta su casa y el mayordomo le abrió la puerta.

b) Hyde dobló la esquina, pero el abogado lo siguió con sigilo.

II.2.) TRASLADAR a voz pasiva esta oración:

Utterson vio al señor Hyde en una callejuela misteriosa.

.....

II.3.) REESCRIBIR las siguientes oraciones simples y transformarlas en compuestas por coordinación. EMPLEAR la clase de nexos que se indica entre paréntesis:

a) La balanza de la naturaleza se estaba inclinando peligrosamente hacia el lado de Hyde. (consecutivo)

.....

.....

b) Al lado del cadáver se encontraban tres pliegos de papel. copulativo)

.....

.....

III. LEER atentamente el siguiente texto y RESOLVER las consignas.

Aquella (1) noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que había salido de su (2) palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le

pidió amparo. El emperador accedió: el suplicante dijo que era un dragón y que los astros le (3) habían revelado que al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le cortaría la cabeza. En el sueño, el emperador juró protegerlo.

Al despertarse, el emperador preguntó por Wei Cheng. Le dijeron que no estaba en el palacio; el emperador lo (4) mandó buscar y lo tuvo atareado el día entero, para que no matara al dragón, y hacia el atardecer le (5) propuso que jugaran al ajedrez.

Fragmento de "La sentencia", de J. L. Borges y A. Bioy Casares

III.1. COMPLETAR el cuadro con verbos extraídos del texto que respondan al tiempo y modo requeridos.

Inflexión verbal	Conjugación	Modo	Tiempo	Per.	Núm.
		Indicativo	PPS		
		Indicativo	PI		
		Indicativo	PP		
		Subjuntivo	PI		
		Indicativo	Condicional Simple		

III.2. CLASIFICAR los pronombres (1) y (2) según sean personales, posesivos o demostrativos e INDICAR cuál es el referente de (3), (4) y (5).

CLASIFICAR	INDICAR REFERENTE
(1) Aquella:	(3) le:
(2) su:	(4) lo:
	(5) le:

IV. COMPRENSIÓN DE TEXTO

CADA VEZ QUE OÍA PASAR UN AVIÓN...

Cada vez que oía pasar un avión por encima de nuestras tierras, mi papá tenía la costumbre de pasarse los dedos por la cicatriz de metralla de su nuca. Estaba, por ejemplo, agachado en el huerto, reparando las tuberías de riego o el tractor, y si oía un avión se enderezaba lentamente, se quitaba su sombrero mejicano, se alisaba el pelo con la mano, se secaba el sudor en el muslo, sostenía el sombrero por encima de la frente para hacerse sombra, miraba con los ojos entrecerrados hacia el cielo, localizaba el avión guiñando un ojo, y empezaba a tocarse la nuca. Se quedaba así, mirando y tocando.

Cada vez que oía un avión se buscaba la cicatriz. Le había quedado un diminuto fragmento de metal justo debajo mismo de la superficie de la piel. Lo que me desconcertaba era el carácter reflejo de este ademán de tocársela. Cada vez que oía un avión se le iba la mano a la cicatriz. Y no dejaba de tocarla hasta que estaba absolutamente seguro de haber identificado el avión. Los que más le gustaban eran los aviones a hélice y esto ocurría en los años cincuenta, de modo que ya quedaban muy pocos aviones a hélice. Si pasaba una escuadrilla de P-51 en formación, su éxtasis era tal que casi se subía hasta la copa de un aguacate. Cada identificación quedaba señalada por una emocionada entonación especial en su voz. Algunos aviones le habían fallado en mitad del combate, y pronunciaba su nombre como si les lanzara un salivazo. En cambio mencionaba los B-54 en tono sombrío, casi religioso. Generalmente sólo decía el nombre abreviado, una letra y un número:

-B-54 -decía, y luego, satisfecho, bajaba lentamente la vista y volvía a su trabajo.

A mí me parecía muy extraño que un hombre que amaba tanto el cielo pudiera amar también la tierra.

Sam Shepard

IV.1. Indicá cómo está narrado este cuento y de qué tipo de narrador se trata (omnisciente, testigo, protagonista.) Copiá un fragmento que confirme tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

IV.2. Proponé un nuevo título para el cuento que, en lugar de estar focalizado en el narrador, se focalice en su padre.

.....

IV.3. ¿Cómo explicarías el origen de la cicatriz del padre del narrador? ¿Qué datos presentes en el cuento te permiten arribar a esta conclusión?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Escribí la historia de la cicatriz que se menciona en el cuento de punto 4. Se corregirá la coherencia en relación con el texto anterior, la ortografía, la puntuación, la precisión en el vocabulario, la correlación de los tiempos verbales, el desarrollo de las ideas y la finalización del texto.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.